

УТВЕРЖДАЮ: Директор школы <u>Шевцова Т.А.</u> Приказ № <u>1442</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г.	СОГЛАСОВАНО: Зам. директора по УВР <u>А.А.Просветова</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г.	РАССМОТРЕНО: На заседании кафедры обществоведческих дисциплин Руководитель кафедры <u>М.Н.Астахова</u> Протокол № <u>1</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по истории мировой художественной культуры
для 10 - 11 класса

2019-2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10-11 (общеобразовательном) классе составлена на основе Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и программы «Мировая художественная культура. Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы» (автор Данилова Г. И.) - М.: Дрофа, 2009 г.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков».

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.
- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.
- **Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая

художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- эстетические идеалы различных эпох и народов;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные музеи мира, своей страны и края.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		по плану	по факту
I полугодие (17 ч.)			
1.	Введение. Понятие о мировой художественной культуре.		
Древние цивилизации /6 ч./			
2.	Первые художники Земли.		
3.	Архитектура страны фараонов.		
4.			
5.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.		
6.	Художественная культура Передней Азии.		
7.	Искусство доколумбовой Америки.		
Культура Античности /6 ч./			
8.	Эгейское искусство. Шедевры эгейской архитектуры.		
9.	Архитектура Древней Греции.		
10.	Золотой век Афин.		
11.	Скульптура Древней Греции.		
12.	Архитектура Древнего Рима.		
13.	Театральное и музыкальное искусство античности.		
Культура Средневековья /10 ч./			
14.	Мир византийской культуры.		
15.	Архитектурный облик Древней Руси.		
16.	Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры.		
17.	Архитектура Московского княжества.		
II полугодие (17 ч.)			
18.	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.		
19.			
20.	Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль.		
21.	Архитектура западноевропейского Средневековья. Готический стиль.		
22.	Изобразительное искусство Средних веков.		
23.	Театральное искусство и музыка Средних веков.		
Культура Востока / 4 ч./			
24.	Индия – «страна чудес».		
25.	Художественная культура Китая.		
26.	Искусство Страны восходящего солнца. Япония.		
27.	Художественная культура ислама.		
Культура эпохи Возрождения /7 ч./			
28.	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.		
29.	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.		
30.	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.		
31.	Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных».		
32.	Возрождение в Венеции.		
33.	Северное Возрождение.		
34.	Музыка и театр эпохи Возрождения.		

Календарно-тематическое планирование

11 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения	
		по плану	по факту
I полугодие (16 ч.)			
Художественная культура XVII – XVIII вв./13 ч./			
1.	Введение. Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.		
2.	Маньеризм.		
3.	Архитектура барокко.		
4.	Изобразительное искусство барокко.		
5.	Классицизм в архитектуре Западной Европы.		
6.	Шедевры барокко и классицизма в архитектуре России.		
7.			
8.	Изобразительное искусство классицизма и рококо.		
9.	Реалистическая живопись Голландии.		
10.	Русский портрет XVIII века.		
11.	Музыкальная культура барокко.		
12.	Композиторы Венской классической школы.		
13.	Театральное искусство XVII – XVIII веков.		
Художественная культура XIX века. /9 ч./			
14.	Романтизм.		
15.	Изобразительное искусство романтизма.		
16.	Реализм – художественный стиль эпохи.		
17.	Изобразительное искусство реализма.		
II полугодие (18 ч.)			
18.	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).		
19.	Многообразие стилей зарубежной музыки.		
20.	Русская музыкальная культура.		
21.	Пути развития западноевропейского театра.		
22.	Русский драматический театр.		
Художественная культура XX века. /11 ч./			
23.	Искусство символизма.		
24.	Триумф модернизма.		
25.	Архитектура: от модерна до конструктивизма.		
26.	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.		
27.	Мастера русского авангарда.		
28.	Зарубежная музыка XX века.		
29.	Русская музыка XX столетия.		
30.	Зарубежный театр XX века.		
31.	Российский театр XX века.		
32.	Становление и расцвет мирового кинематографа.		
33.			
34.	Обобщение по темам курса.		

Учебники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс. - М.: Дрофа, 2008.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс.- М.: Дрофа, 2010.

Литература для учителя:

1. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование. Мировая художественная культура 10 класс от истоков до XVII века. 11 класс от XVII века до современности. - М.: Дрофа, 2008.
2. Гузик М. А. Учебный путеводитель по Мировой художественной культуре. – М.: «Просвещение», 1999.
3. Леухина Н. А. Мировая художественная культура. 10-11классы: уроки учительского мастерства. – Волгоград: Учитель, 2008.
4. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002.
5. Картавцева М. И., Чернышева И. С. Уроки МХК 10 класс.- Воронеж ТЦ «Учитель», 2003.
6. Картавцева М. И., Чернышева И. С. Уроки МХК 11 класс.- Воронеж ТЦ «Учитель», 2003.
7. Ойстрах О. Г., -Демидова Т.Л. Методическое пособие по курсу «Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток».- М.: ООО «Фирма МХК»,2000.
8. Харламова Т. И., Дмитриев А.Е., Максимовских Л. В. Конспекты по истории русской культуры: задания, вопросы, тесты. – Москва – 2001.
9. Учебное электронное издание «Мировая художественная культура» (10–11 классы). - М.:Мин. образования РФ,2004.