

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение – лицей № 22 им. А.П. Иванова г. Орла**

«Рассмотрено»
на МО
учителей начальных
классов

Гаврилова Е.В.
Протокол № 1
от 27 августа 2020 года

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР

Просветова А.А.
28 августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор МБОУ – лицей
№22

Шевнова Т.А.
Приказ № 105-Д
от 28 августа 2020 г.

**Рабочие программы
по учебным предметам:
русский язык,
литературное чтение,
родной язык,
литературное чтение на родном языке,
математика,
окружающий мир,
ОРКСЭ,
технология,
изобразительное искусство**

УМК «Перспективная начальная школа»

2020-2021 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

Выпускник:

- ✓ сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;
- ✓ накопит опыт понимания того, что литература — это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;
- ✓ получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, сфокусировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора); овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- ✓ читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- ✓ понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- ✓ читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- ✓ рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:

- ✓ находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- ✓ задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Обучающиеся научатся:

- ✓ отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- ✓ различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- ✓ находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ✓ различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- ✓ обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку, колыбельная песенка — закличку, рассказ — сказку и т.д.).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Обучающиеся научатся:

- ✓ понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- ✓ читать художественное произведение (фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- ✓ рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ✓ осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации);
- ✓ находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам),
- ✓ сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ✓ ориентироваться в учебной книге, то есть понимать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- ✓ работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- ✓ работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- ✓ выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- ✓ видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- ✓ понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- ✓ обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым они соглашаются.

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- ✓ читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- ✓ читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по выделенным ключевым словам;
- ✓ строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- ✓ слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- ✓ называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;

- ✓ называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- ✓ перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- ✓ определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- ✓ оценивать и характеризовать героев произведения (имена, портреты, речь) и их поступки;
- ✓ анализировать смысл названия произведения;
- ✓ пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- ✓ развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- ✓ писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- ✓ устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (высказывания по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- ✓ читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ✓ пересказывать текст небольшого объема;
- ✓ использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- ✓ привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- ✓ задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя в качестве аргументов выдержки из текста.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» *Обучающиеся научатся:*

- ✓ различать сказку о животных и волшебную сказку;
- ✓ определять особенности волшебной сказки;
- ✓ различать сказку и рассказ;
- ✓ уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ✓ обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- ✓ обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка — элементы сказки о животных и т.д.);
- ✓ понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- ✓ обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» *Обучающиеся научатся:*

- ✓ понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- ✓ читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

- ✓ эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- ✓ читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- ✓ рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- ✓ устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ✓ свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ✓ ориентироваться в учебной книге: понимать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- ✓ работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- ✓ работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- ✓ выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- ✓ видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- ✓ находить в тексте подтверждение точкам зрения, высказанным героями.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- ✓ подтверждать строками текста прозвучавшую точку зрения;
- ✓ понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу

«Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- ✓ читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- ✓ читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- ✓ писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- ✓ называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- ✓ рассказывать о любимом литературном герое;

- ✓ выявлять авторское отношение к герою;
- ✓ характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- ✓ читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ✓ ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- ✓ составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- ✓ делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- ✓ самостоятельно читать выбранные книги;
- ✓ высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- ✓ самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- ✓ различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- ✓ различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- ✓ находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ✓ понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- ✓ обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- ✓ понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- ✓ эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- ✓ интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- ✓ принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- ✓ читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- ✓ рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- ✓ устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ✓ свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- ✓ свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- ✓ работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- ✓ работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ✓ освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- ✓ работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- ✓ понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- ✓ находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- ✓ осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу

«Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- ✓ читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- ✓ грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба «Ключ и заря»;
- ✓ определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- ✓ представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- ✓ перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание;
- ✓ характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- ✓ читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ✓ обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ✓ ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- ✓ составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- ✓ составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- ✓ делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- ✓ высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнение одноклассников;
- ✓ самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- ✓ представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- ✓ отличать народные произведения от авторских;
- ✓ находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гиперболы, звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ✓ отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- ✓ отслеживать проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества - волшебной сказки и былины;
- ✓ представлять жизнь жанров фольклора во времени;
- ✓ обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;
- ✓ понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- ✓ понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства, могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ✓ читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- ✓ обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- ✓ устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- ✓ свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- ✓ свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях;
- ✓ свободно работать с разными источниками информации.

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества: разным формам учебной кооперации и разным социальным ролям;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия: понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- ✓ осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- ✓ сознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- ✓ профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и обобщения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Содержание курса «Обучение грамоте. Чтение» 1 класс (80 ч.)

Подготовительный период

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной звукобуквенный период

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об

ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая

фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и

«и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове.

Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: мыл — мил, Нил — ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май, майка).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым. Звук [й']

в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рису).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]-но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: лить, руль, мыльный пузырь.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ёЁ, юЮ, еЕ, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: Дима — Тима, Даня — Таня. Наблюдение за смысловозначительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар — шар, Луша — лужа, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше(жесть, шесть); шо, шё(шорох, шёлк); жо, жё(обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё(чох, то есть чихание, чёлка); ще(щепка); що, щё(трещотка, щётка), чк(ручка, дочка), чн(точный, мучной), чт(мачта, почта), щн(хищник), щр(поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

Заключительный период

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его

структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Содержание курса «Литературное чтение»

1 класс (36 ч)

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры. прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Круг чтения

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Содержание курса «Литературное чтение»

2 класс (119 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было

тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женья», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Содержание курса «Литературное чтение»

3 класс (119ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Содержание курса «Литературное чтение»

4 класс (85 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития.

Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры.

Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с

такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи).

Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- ✓ проблемы выражения чувств в лирике;
- ✓ проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- ✓ проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в

мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

участие воображения и фантазии в создании произведений;

диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование)

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

* событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; *выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*;

В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима»!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Обучение грамоте (чтение)	
1-2	Вводный урок. Знакомство с учебником. Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка», беседа.	2
3	Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово.	1
4	«Как хлеб на стол пришел?» Текст, предложение, слово. Интонация.	1
5	«Доброе дело». Слово-название - предмета. Живые и неживые предметы.	1
6	«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы.	1
7	«Неудачная прогулка». Слово- название действия. Звуки речевые и неречевые.	1
8	«Догадливая лягушка». Слово-название признака.	1
9	«Зимние забавы», «Наши гости». Слова-помощники.	1
10	Текст. Предложение. Слово. Закрепление ранее полученных знаний	1
11	Звук [а], буквы А, а.	1
12	Звук [а], буквы А, а.	1
13	Звук [о], буквы О, о.	1
14	Звук [у], буквы У, у.	1
15	Звук [у], буквы У, у Закрепление.	1
16	Звук [э], буквы Э, э.	1
17	Звук [э], буквы Э, э. Повторение.	1
18	Звук [ы], буква ы.	1
19	Звук [и], буквы И, и.	1
20	Звук [и], буквы И, и.	1
21	Гласные звуки – ртотаскрыватели: [а], [о],[у], [э],[ы],[и].	1
22	Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.	1
23	Звуки [м] [м,].Работа букв согласных М,м.	1
24	Звуки [м] [м,], буквы М, м. Буква и - показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1
25	Звуки [н] [н,], буквы Н, н. Две работы буквы И.	1
26	Звуки [н] [н,], [м][м,].Повторение и обобщение.	1

27	Звуки [л] [л,], буквы Л, л.	1
28	Звуки [л][л,], буквы Л,л. Закрепление.	1
29	Звуки [р][р,], буквы Р, р.	1
30	Звуки [р] [р,], буквы Р, р. Повторение.	1
31	Звук [й,], буква й.	1
32	Звук [й,], буква й. Закрепление.	1
33	Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука[йа].	1
34	Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного .	1
35	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – два звука [йо].	1
36	Буквы ё – показатель мягкости предшествующего согласного.	1
37	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука[йу].	1
38	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного .	1
39	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука [йэ]; буква е – показатель мягкости предшествующего согласного .	1
40	Буква ь для обозначения мягкости согласных.	1
41	Звуки [д] [д,], буквы Д, д.	1
42	Звуки [д][д,], буквы Д, д. Повторение.	1
43	Звуки [т] [т,], буквы Т,т.	1
44	Звуки [д][д,]–[т][т,].Повторение и обобщение.	1
45	Звуки [з] [з,]. Буквы З, з.	1
46	Звуки [з] [з,]. Буквы З, з. Закрепление.	1
47	Звуки [с] [с,]. Буквы С, с.	1
48	Звуки [с] [с,]. Буквы С, с. Повторение.	1
49	Звуки [з] [з,] – [с] [с,]. Повторение и обобщение.	1
50	Звуки [г] [г,]. Буквы Г, г.	1
51	Звуки [г] [г,]. Буквы Г, г.	1
52	Звуки [к] [к,]. Буквы К, к	1
53	Звуки [к] [к,], буквы К, к. Закрепление.	1
54	Звуки [г] [г,] – [к] [к,]. Повторение и обобщение.	1
55	Звуки [в] [в,]. Буквы В, в.	1
56	Звуки [ф] [ф,], буквы Ф, ф	1
57	Звуки [в] [в,] ; [ф] [ф,]. Буквы В, в; Ф, ф. Повторение и обобщение.	1
58-59	Звуки [б] [б,]. Буквы Б, б.	2
60	Звуки [п] [п,], буквы П, п.	1
61	Звуки [б] [б,] – [п] [п,]. Закрепление.	1
62 -63	Звук [ж], буквы Ж, ж.	2
64	Звук [ш], буквы Ш, ш.	1
65	Звуки [ж]– [ш] ,буквы Ж, ж. Закрепление.	1
66	Обозначение на письме звука Й с помощью сочетаний букв: ья, ье, ьё, ью	1
67-68	Обозначение на письме звука Й с помощью сочетаний букв: ья, ье, ьё, ью	2
69	Звуки [х] [х,], буквы Х, х .	1
70-71	Звук [ч,], буквы Ч,ч.	2
72-73	Звук [щ,], буквы Щ, щ .	2
74	Звук [ц], буквы Ц, ц.	1
75	В.Берестов. «Верблюжонок». В народе говорят.	1
76	Г.Цыферов «Что у нас во дворе?» Приговорка.	1
77	«Белая акация». М.Бородицкая ; «Синичья скороговорка».	1
78	А. Блок « Ветхая избушка» А.Усачёв «Бегают цыплёнок».	1
79	Ю. Мориц. «Попрыгать-поиграть».Г.Новицкая « Как свинки пошли купить ботинки».	1

80	Г.Граубин «Шишкопад». Б. Заходер. Песня игрушек. В. Берестов. Читалочка. Алфавит.	1
Литературное чтение (36 часов)		
81	Начало пути: Волшебные предметы помощники. Знакомство с новой учебной книгой и рабочей тетрадью.	1
82-83	Жанровые особенности докучной сказки «Сказка про белого бычка»; «Сказка про сороку и рака».	2
84-85	Жанровые особенности считалок.	2
86-87	Жанровые особенности загадок. Как устроена загадка.	2
88	Жанровые особенности закличек. Обращение к природе.	1
89	Жанровые особенности скороговорок. Трудности скороговорок.	1
90	Распознавание рифмы в рамках одного и того же слова.	1
91	Распознавание парной рифмы.	1
92-93	Рифма и смысл. Н.Носов « Приключения Незнайки» (отрывок).	2
94-95	Шуточные стихи. И. Пивоварова, Э. Успенский, А. Дмитриев.	2
96-98	Жанровые особенности кумулятивной сказки. Сказка – цепочка. Русская народная сказка «Репка», «Маша и медведь», «Три медведя», «Теремок» С. Маршак «Багаж».	3
99	Звучащие стихи. Г. Благинина, А. Усачев, Джеймс Ривз.	1
100-102	Звукопись в поэзии и прозе. А. Усачев «Буль – буль»; М. Горький «Воробышка». В гостях у колокольчиков: звучащие стихи. В читальном зале: сказочные звуки.	3
103	Считалка, скороговорка или дразнилка?	1
104	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин, Б. Заходер.	1
105	Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин, Э. Успенский	1
106	Фантазия в поэзии. Б. Заходер.	1
107-108	Особый взгляд на мир. С. Козлов, И. Токмакова « В одной стране...».	2
109-110	Что видит и слышит поэт С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Дружининский «Малышка – окунишка», «Крот строитель», «Светлячок – ночничок».	2
111	Прибаутка и небылица.	1
112	Дразнилка, прибаутка или небылица?	1
113	Искусство иллюстрации: что видит художник.	1
114	Рифмующиеся слова и изображения.	1
115-116	Поразмышляем. Л.Н.Толстой « Косточка»; Б. Заходер « Серая Звёздочка».	2

2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство с библиотекой Ученого Кота. Вступление к поэме Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила» .	1
2	Вступление к поэме Александра Сергеевича Пушкина "Руслан и Людмила".	1
3	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке".	1
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке".	1
5	Русские народные сказки о животных. Главные герои русских	1

	народных сказок о животных. Сравнительный анализ сказок. На материале сказки «Петушок –золотой гребешок» .	
6	Русские народные сказки о животных. Главные герои русских народных сказок о животных. Сравнительный анализ сказок. На материале сказки «Петушок –золотой гребешок» .	1
7	Зарубежные сказки о животных. Главные герои американских сказок о животных. На материале сказок Дж. Харриса «Почему у Братца Опоссума голый хвост» .	1
8	Зарубежные сказки о животных. Сравнительный анализ русских и зарубежных сказок о животных. На материале сказок Дж. Харриса «Почему у Братца Опоссума голый хвост».	1
9-11	Особенности волшебной сказки и сказки о животных. На материале китайской волшебной сказки «Как кошка с собакой враждовать стали» .	3
12	Особенности волшебной сказки. На материале русской волшебной сказки «Волшебное кольцо» .	1
13-15	Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. Ирина Пивоварова "Жили-была собака", "Мост и сом", Гаида Лагзынь "Утренняя кричалка"; иллюстраций на тему сказки "Репка".	3
16-17	Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией. На материале рассказа Николая Носова «Фантазёры».	2
18	Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией. На материале рассказа Николая Носова «Фантазёры» .	1
19	Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией. На материале рассказа Николая Носова «Фантазёры» .	1
20	Сравнительная характеристика героев. На материале рассказа Джанни Родари «Бриф! Бруф! Браф!» .	1
21	Стихи Эммы Мошковской - помощь к анализу собственных поступков.	1
22	Стихи Эммы Мошковской - помощь к анализу собственных поступков.	1
23	Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Булата Окуджавы «Прелестные приключения».	1
24	Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Дональда Биссета «Хочешь, хочешь, хочешь...» .	1
25	Секреты Чайного домика. Знакомство с малой поэтической формой "хокку" или "хайку" (Япония). У народов мира - единый круг ценностей. Любовь к природе.	1
26	Анализ художественного и живописных произведений. На материале сказки Сергея Козлова «Ёжик в тумане», картин Т. Мавриной .	1
27	Приемы понимания прочитанного. На материале японской сказки «Барсук –любитель стихов».	1
28-30	Сравнительный анализ героев двух сказок. На материале японской сказки «Луна на ветке».	3
31	Секреты свитка. Хиросиге «Тростник под снегом и дикая утка».	1
32-33	Анализ художественного и живописного произведений. На	2

	материале сказки Сергея Козлова «Красота», рисунка Альбрехта Дюрера «Травы».	
34-36	Красота в привычном. На материале японских хокку, картин А. Венецианова «Жнецы». В. Ван Гога «Комната в Арле».	3
37-39	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов В. Драгунского «Что я люблю», «Что любит Мишка», стихотворения С. Махотина «Воскресенье».	3
40-41	Анализ стихотворений С. Махотина «Груша», М. Бородицкой «Ракушки», «Уехал младший брат».	2
42-43	Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь».	2
44-45	Тема и главная мысль произведений. На материале рассказа И. Тургенева «Воробей», стихотворения М. Карема, М. Бородицкой, Э. Мошковской.	2
46-47	Характеристика героя. На материале рассказа В. Драгунского «Друг детства».	2
48	Анализ стихотворений В. Лунина «Кукла» и Р. Сефа «Я сделал крылья и летал».	1
49-52	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Прыжок».	4
53-55	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Акула».	3
56-57	Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворения Э. Мошковской «Если такой закат...», картины П. Брейгеля «Охотники на снегу».	2
58-59	Резерв.	2
60-62	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения А. Кушнера «Что я узнал».	3
63	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения С. Махотина «Фотограф», И. Пивоваровой «Картина», картин В. Ван Гога «Церковь в Овере». А. Лентулов «Василий Блаженный».	1
64-65	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения О. Дриза «Игра» и сказки С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно».	2
66	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза «Стёклышки», М. Бородицкой «Лесное болотце», В. Берестова «Картинки в лужах» и А. Ахундовой «Окно»	1
67	Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачёва «Бинокль».	1
68	Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же предмета. На материале стихотворений Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснова «Хомячок», сказки Г. Цыферова «Жил на свете слоненок».	1
69-70	Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений Е. Чеповецкого «В тихой речке у причала...», А. Гиваргизова «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?», М. Бородицкой «Вот такой воробей» и С. Махотина «Местный кот».	2
71	Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений М.	1

	Бородицкой «Булочная песенка», П. Синявского «Федина конфетина» .	
72	Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений А. Усачёва «Эх!» и Г. Сапгира «У прохожих на виду...», картины Н. Крылова «Зимний пейзаж», рассказа О. Кургузова «Сухопутный или морской?» .	1
73-74	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза, картин М. Добужинского «Кукла». М. Шагала «Синий дом».	2
75-76	Формирование понятия «точка зрения». На материале отрывка из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» и стихотворения М. Лермонтова «Осень».	2
77-79	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза, А. Гиваргизова, М. Карема, Р. Сефа.	3
80-81	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений Л. Яхнина, Г. Юдина, О. Дриза.	2
82-84	Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачёва «Обои» , стихотворения В. Лунина и Ю. Мориц, портретов художника Дж. Арчимбольдо.	3
85-87	Новости и источники новостей в жизни страны. На материале стихотворения С. Михалкова «А что у вас?» .	3
88-89	Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детских журналов .	2
90-91	Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными материалами.	2
92-93	Природа в стихах Л. Яхнина и в прозе Ю. Ковалю. А. Дюрер «Заяц».	2
94	Природа в стихах Р. Сефа и Л. Яхнина.	1
95-96	Произведения о животных. На материале произведений Е. Чарушина «Томка испугался», «Томкины сны». Г. Юдина «Вытри лапы и входи».	2
97	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа М. Пришвина «Разговор деревьев», стихотворений Ф. Тютчева и Д. Кедрина.	1
98-99	Анализ художественного и живописного произведений. На материале рассказа М. Пришвина «Золотой луг», картины В. Ван Гога «Подсолнухи» .	2
100-101	Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений С. Козлова «Жёлудь», М. Лермонтова «Утёс», картины Н. Рериха «Стражи ночи».	2
102	Шуточные стихотворения. На материале произведений М. Есеновского «У мальчика Юры ужаснейший насморк», Д. Биссета «Ух!».	1
103	Анализ стихотворений А. Екимцева «Осень» и Ю. Коринца «Тишина».	1
104-105	Секреты смешного. На материале стихотворений К. Чуковского «Федотка» и О. Дриза «Доктор», «Обида» .	2
106-109	Обсуждение секретов смешного. На материале рассказа В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!» .	4
110-111	Секреты смешного. На материале стихотворений М. Тахистовой	2

	«Редкий тип» Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик» и С. Махотина «Вот так встреча!» .	
112-116	Приемы понимания прочитанного. На материале сказок С. Седова «Сказки про Змея Горыныча».	5
117-118	Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворений П. Синявского «Такса едет на такс», «Ириски и редиски», П. Корана «По дорожке босиком», сказки Л. Яхнина «Зеркальце».	2
119	Звукопись для создания смешных ситуаций. На материале стихотворений А. Усачёва «Жужжащие стихи» и П. Синявского «Хрюпельсин и хрюмидор».	1

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	С. Козлов «Июль». Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя».	1
2	Ю. Коваль «Березовый пирожок». Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад».	1
3	В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Козлов «Мимо белого...»	1
4	В. Берестов «Первый листопад» В. Лунин «Идем в лучах зари»	1
5	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...». Сравнение. Олицетворение.	1
6	Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...».	1
7	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта».	1
8	Контраст. Хокку Басё. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон.	1
9	В. Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение».	1
10	Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» /Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд».	1
11	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину».	1
12-13	В. Берестов «Урок листопада», Сравнение. Контраст. Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад» .	2
14	Записная книжка Кости Погодина. Использование приема олицетворения в сочинении «Вещи в доме».	1
15	А. Пушкин «Зимнее утро». Приемы понимания прочитанного.	1
16-17	А. Иванов «Как Хома картины собирал».	2
18	В. Берестов «Большой мороз». Художественные приемы сравнения, олицетворения, звукового контраста.	1
19	В. Берестов «Плащ». Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы».	1
20	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать». Приемы понимания прочитанного.	1
21	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд».	1
22	Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся	1

	наблюдать и колим впечатления».	
23	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».	1
24	Африканская сказка «Гиена и черепаха».	1
25	Алтайская сказка «Нарядный бурундук».	1
26-27	Самые древние сказочные истории. Проектирование сборника сказок. Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки».	2
28	Венгерская «Два жадных медвежонка».	1
29	Корейская сказка «Как барсук и куница судились».	1
30	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне».	1
31	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории.	1
32	Сравнительный анализ венгерской и корейской сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились»	1
33	Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории?	1
34	Жанровые признаки сказки. Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха».	1
35-36	Индийская сказка «Хитрый шакал». Бродячие сказочные сюжеты. Сборник «Сказки народов мира».	2
37-38	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали». Сравнительный анализ главных героев.	1
39-40	Шведская сказка «По заслугам расчет». Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения». Проверочная работа. Тест.	1
41	Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени».	1
42	М. Яснов «Мы и птицы». Э Мошковская «Мотылек».	1
43	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.».	1
44	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак».	1
45	Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один».	1
46-47	Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Т. Пономарева «Автобус», Т. Пономарева «В шкафу».	2
48	Э. Мошковская «Вода в колодце». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» .	1
49	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков».	1
50	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков».	1
51	О. Кургузов «Мальчик-папа» .	1
52	Тим Собакин «Игра в птиц». План текста. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади».	1
53	К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом.Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»	1
54-55	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов Т. Пономарёвой «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» и картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».	2
56	Характеристика героя. На материале рассказа М. Вайсман «Лучший друг медуз».	1
57-58	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Куприна «Слон».	2

59-60	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы». Сравнительный анализ произведений К. Паустовского «Заячьи лапы» А. Куприна «Слон»	2
61-62	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале сказки С. Козлова «Если меня совсем нет».	2
63	Портрет как жанр живописи. На материале картины О. Ренуара «Портрет Жанны Самари».	1
64 65	Работа со страницей «Содержание»: составление сборников литературных произведений. Заседания для членов клуба Письмо в клуб. Обобщение по теме: «Учимся любить».	2
66	Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб».	1
67-68	Композиционные особенности басни. На материале басен Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и лев», Ленты времени, пословиц.	1
69-70	Жанровые особенности басни. Сравнительный анализ басен. На материале басен Эзопа «Ворон и лисица», И. Крылова «Ворона и лисица» и графической иллюстрации В Серова к басне «Ворона и лисица».	1
71-72	Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Лисица и виноград», И. Крылова «Лисица и виноград» и графической иллюстрации В. Серова к басне И.Крылова.	1
73	Жанровые признаки басни: какой смех вызывает басня, мораль басни, ее герои. На материале басни И. Крылова «Квартет», иллюстрации В. Серова к этой басне, пословиц.	2
74-75	Сравнительный анализ басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет».	2
76	Жанровые признаки басни. Самостоятельная работа по заданиям учебника.	1
77	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».	1
78	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Каминского «Сочинение».	1
79-80	Разные аспекты смешного. На материале рассказа И. Пивоваровой «Сочинение».	2
81	Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. На материале стихотворений М. Бородицкой «На контрольной...», Л. Яковлева «Для Лены», М. Яснова «Подходящий угол».	1
82-84	Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. На материале стихотворений М. Бородицкой «На контрольной...», Л. Яковлева «Для Лены», М. Яснова «Подходящий угол» Н. Тэффи «Преступник».	3
85-86	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. На материале коротких историй К. Чуковского из книги «От двух до пяти», стихотворения Г. Остера из книги «Вредные советы» и рассказа Т. Пономарёвой «Помощь».	2
87-88	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило».	2
89	Черты настоящего сказочного героя. На примере сказок «Колобок» и «Гуси-Лебеди».	1
90-91	Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного.	2

	На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (начало) и стихотворения Ю. Мориц «Жора Кошкин».	
92-93	Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение) и стихотворения Л. Яхнина «Лесные жуки».	2
94	Характеристика героя. Главная мысль и тема текста. На материале сказки. Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение).	1
95- 96	Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (окончание), стихотворения М. Яснова «Гусеница – Бабочке» и картины С. Жуковского «Плотина».	2
97-98	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Гарина- Михайловского «Детство Тёмы».	2
99-100	Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. На материале рассказа Н.Гарина- Михайловского «Детство Тёмы».	2
101-103	Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» и живописных работ З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова».	3
104	Черты настоящего героя. На материале отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) и картины А. Мещерского «У лесного озера».	1
105	Обобщение по теме: «Как рождается герой».	1
106	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. На материале картины Б. Кустодиева «Масленица» и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского- Корсакова и И. Стравинского.	1
107-109	Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Растрёпанный воробей».	3
110-111	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. На материале стихотворения А. Пушкина «Цветок» и сравнительного анализа двух живописных работ: В. Боровиковского «Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми».	2
112-114	Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".	3
115-116	Характеры героев в развитии. Краткий пересказ. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".	2
117-118	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".	2
119	Прошлое и настоящее: постоянство в природе и чувствах людей. На материале картины А. Юона «Весенний солнечный день. Сергеев Посад».	1

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1-2	Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижние миры. Земной и волшебный мир в волшебных сказках. На материале древних книжных миниатюр.	2

3-4	Отражение древних (мифологических) представлений о мире. На материале древнегреческого сказания о Персее, фрагмента картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусских икон с изображением Георгия Победоносца.	2
5-6	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. На материале древнеегипетского папируса, фрагментов вышивок на русской праздничной одежде XIX века, древнерусской иконы «Христос спускается в ад».	2
7-8	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем». Особенности героя волшебной сказки. На материале сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик».	2
9-10	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Сивка-бурка».	2
11-12	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Крошечка-Хаврошечка».	2
13	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая».	1
14	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Заседание клуба «Ключ и заря». На материале древнеегипетского мифа «Путешествие солнечной ладьи».	1
15-16	Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», иллюстраций к этой былине И. Билибина, картины М. Врубеля «Богатырь».	2
17-18	Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Садко», картины В. Васнецова «Богатыри», картины Н. Рериха «Заморские гости».	2
19-20	Жанровые особенности авторской сказки. На материале сказки Ганса Христиана Андерсена «Русалочка».	2
21	Заседание клуба «Ключ и заря». Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной сказки.	1
22-23	Особенности поэтического взгляда на мир. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений Василия Жуковского «Славянка», «Весеннее чувство» и картины И. Левитана «Тихая обитель».	2
24-25	Сравнительный анализ художественных живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Василия Жуковского «Весеннее чувство», Давида Самойлова «Красная осень», картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».	2
26-27	Сравнительный анализ художественных живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Николая Заболоцкого «Сентябрь», «Оттепель», картины М. Врубеля «Жемчужина».	2
28	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений Ивана Бунина «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство».	1

29-30	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Владимира Набокова «Обида» и картины Э. Шанкса «Наем гувернантки».	2
31	Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений Владимира Набокова «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».	1
32-33	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Юрия Коваля «Лес, Лес! Возьми мою глоть», С. Лучишкина «Шар улетел», В. Ватенина «Голуби в небе».	2
34	Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Бориса Сергуненкова «Конь Мотылёк» и картины П. Филонова «Нарвские ворота».	1
35-36	Драматизм рассказа Леонида Андреева «Петька на даче». Анализ картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	2
37-38	Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Антона Чехова «Ванька», картин Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино».	2
39-40	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Антона Чехова «Мальчики».	2
41	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	1
42-43	Приемы понимания прочитанного. Характеристика героя. На материале рассказа Ирины Пивоваровой «Как провожают пароходы».	2
44-45	Драматизм рассказа Людмилы Улицкой «Бумажная победа».	2
46	Сравнительный анализ живописных произведений. На материале картин Зинаиды Серебряковой «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре».	1
47	Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Сергея Козлова «Не летай, пой, птица».	1
48-49	Сравнительный анализ произведений. На материале сказки Сергея Козлова «Давно бы так, заяц», картин Ван Гога «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь».	2
50-51	Анализ стихотворений Владимира Соколова «О умножение листвы...», Бориса Пастернака «Опять весна».	2
52	Анализ стихотворения Владимира Соколова «Все чернила вышли, вся бумага...».	1
53-57	Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	5
58-59	Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	2
60	Особая правда искусства. Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».	1
61	Заседание клуба «Ключ и заря». Знакомство с настоящим писателем (встреча с современной писательницей Марией Вайсман).	1
62-63	Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. Мария Вайсман «Шмыгомьшь».	2
64-65	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая	2

	женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузничик».	
66-67	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной», портрет Анны Ахматовой Натана Альтмана.	2
68	Особенности поэзии. Связь произведений литературы с живописными произведениями. На материале произведений Александра Кушнера «Сирень», картины П. Кончаловского «Сирень».	1
69	Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На материале произведения Владимира Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
70	Средства художественной выразительности в поэзии. На материале стихотворения Афанасия Фета «Это утро, радость эта...».	1
71	Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На материале стихотворения Фёдора Тютчева «Как весел грохот...».	1
72-73	Особенности поэзии. Сравнительный анализ. На материале стихотворений Михаила Лермонтова «Парус», Максимилиана Волошина «Зелёный вал...» и картины Ивана Айвазовского «Девятый вал».	2
74-75	Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике. Средства художественной выразительности в поэзии. На материале стихотворения Самуила Маршака «Как поработала зима».	2
76	Средства художественной выразительности в поэзии. На материале произведений Александра Пушкина «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя ...».	1
77-78	Формирование гражданской идентичности. На материале произведений Алексея Пантелеева «Главный инженер», картины Александра Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»	2
79-80	Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Анны Ахматовой «Памяти друга», картины Пабло Пикассо «Герника».	2
81	Средства выразительности в поэзии. На материале стихотворений Николая Рыленкова «К Родине», Николая Рубцова «Доволен я буквально всем...».	1
82	Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Дмитрия Кедрина «Всё мне мерещится...», Виктора Попкова «Моя бабушка и ее ковер».	1
83-84	Формирование гражданской идентичности. На материале произведений «Гимн Природе», Государственный Гимн Российской Федерации, Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».	2
85	Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Карла Брюллова «Последний день Помпеи», Плиния Младшего «Письмо Тациту», Александра Пушкина «Везувий зев открыл...» Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	1

